



Récital de piano

Daniel DEL PINO rend hommage au piano aux plus grands compositeurs espagnols tels que Granados, Turina, Falla et honore Chopin. Un monument historique au bord de l'eau comme lieu de concert! Cette chapelle aux accents mauresques, tout juste restaurée aux couleurs d'antan, fera voyager les spectateurs au rythme de la musique. Tons colorés, mise en lumière sublime, vitraux et céramiques de toute beauté... un lieu d'exception. Tarif : 12€ à 20€

PROGRAMME :

Enrique Granados	Melancolica, Zapateado
Frédéric Chopin	Préludes Op. 28 n. 1, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13
Daniel del Pino	Sans titre n. 1
Manuel de Falla	Danza Ritual del Fuego (de l'Amour Sorcier)
Frédéric Chopin	Préludes Op. 28 n. 17, 15, 16
Joaquín Turina	Escena Andaluza
Frédéric Chopin	Préludes Op. 28 n. 19, 20, 21, 22, 24
Enrique Granados	Quejas, o la Maja y el Ruiseñor, El Pelele

DANIEL DEL PINO

Depuis quelques années, Daniel del Pino s'impose comme l'un des leaders des pianistes espagnols de dimension internationale. Il a joué sur les 5 continents, notamment Salle Gaveau Paris, Atheneum G. Enescu à Bucarest, Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio Manuel de Falla à Grenade, Auditori de Barcelone, Teatro Arriaga de Bilbao, au Maroc, Jordanie, Israël, Palestine, Gabon, Japon, Taiwan (Taipei's National Concert Hall), Brésil, Mexique, Australie, et aux U.S.A. (Carnegie Hall).

Il a joué en tant que soliste entre autres avec les orchestres suivants : Symphoniques de Radio Television (Madrid), Seville, Valencia, Galicia, Malaga, Castilla-Leon, Murcia, Cordoba, Orchestre de Chambre Reina Sofia et les orchestres Meadows, Beloit-Janesville, Winchester, Federal Way, Garland, Las Colinas, New Arlington, Monterey,

Santa Cruz, Virtuosi di Praga, Bucharest Philharmonic "George Enescu" (Roumanie), Brasov, Transilvania State Symphony Orchestras, avec des chefs d'orchestre tels : Max Bragado, Enrique Garcia-Asensio, Carlo Rizzi, Marco Gatti, Alfonso Saura, Bernard le Monnier, Jason Rinehart, Robert Carter Austin.

Invité *fréquemment* dans les festivals suivants: Segovia, Cadaqués, Úbeda, Ayamonte, Alfas del Pi, Itu (Brésil), Morelia Festival (Mexique), Verbier (Suisse), Musiflèves, Piano en Saintonge (France), Haifa Chamber Music Society (Israël), Chamber Music International (Dallas, USA) et particulièrement Newport Music Festival (USA) depuis onze ans consécutifs. Il a *créé* les oeuvres de José Zárate, Elena Kats-Chernin, Nicolai Kapustin, Francisco Lara et Antón García-Abril.

Vainqueur de nombreux concours internationaux : "Nueva Acropolis", "Ciudad de Ferrol" avec le prix du public, "Fundación Guerrero" et le "Grand Prix S. A. R. la Princesse Lalla Meriem" avec le prix Chopin au Maroc. Son interprétation des musiques espagnoles lui valurent des prix spéciaux lors des concours "Ciudad de Ferrol", Jeunesses Musicales du Maroc, "Fundación Guerrero" et "Premio Jaén". En 2000, il remporte le 5ème Prix et le prix spécial de la meilleure interprétation d'une oeuvre de Chopin au Concours Internacional "Jose Iturbi" en Espagne.



Né au Liban en 1972 de parents espagnols, il commença ses études de piano au Maroc, en les poursuivant plus tard au Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Yale University et à l'université Southern Methodist University de Dallas. Entre ses professeurs les plus importants: Marisa Villalba, Julian López-Gimeno, Peter Frankl, et surtout Joaquín Achúcarro. Entre 2002 et 2005, il enseigne au conservatoire de Tolède en Espagne. Il donne des masterclasses à Klagenfurt (Autriche), Euroarts Festival (Leipzig, Allemagne), Jordan Academy of Music (Jordanie), San Esteban de Gormaz et Presjovem a Cordoue (Espagne), à Tucson, Washington et la Boston University (USA) et au Edward Said National Conservatory of Palestine. À présent il enseigne à Musikene (Conservatoire Supérieur du Pays Basque).

Compositeur vivant : DANIEL DEL PINO

Rejoignant la tradition qui voulait que l'on soit à la fois interprète et compositeur, Daniel fait partie de ces musiciens qui considèrent que la création fait partie intégrante de leur métier. Voir sa biographie plus haut.

Rappelons-le : Bach, Chopin, Liszt, Mozart, Schumann et tant d'autres étaient des interprètes virtuoses hors du commun, pratiquaient l'improvisation et la composition. La fracture entre interprète et compositeur est très récente au regard des siècles : seulement depuis moins de 100 ans, l'excès de spécialisation a conduit à dissocier ces deux branches inséparables que sont le fait de jouer et de composer.

D'où les dérives parfois de la musique dite contemporaine, en quelque sorte déracinée par la perte du contact avec l'instrument au profit d'une approche purement intellectuelle, et perdant insidieusement le souci de réceptivité du public.

Car lorsque l'on joue, ce que l'on transmet est en étroite relation avec ce que l'auditeur reçoit, tout interprète est comme un émetteur de sens au travers des notes, mais également un récepteur de la compréhension de ce sens.

Saluons Daniel de rejoindre tous ces interprètes du passé et du présent qui contribuent au renouvellement du répertoire.